



Cette bille de flipper, entourée de petites sphères aimantées, est posée sur un miroir recouvert d'un colorant alimentaire rouge sur lequel tombe une goutte de crème fraîche épaisse. La photo est ensuite tournée de 90°. Jim Kramer a testé de nombreuses marques de crème fraîche avant de trouver celle – la plus épaisse – qui donnait les meilleurs résultats.

La vitesse saisie au vol

Grâce à un système de flash très perfectionné, le photographe Jim Kramer réalise la prouesse de figer le mouvement d'une goutte, quand elle s'écrase ou rebondit dans une explosion sublimée par des couleurs.

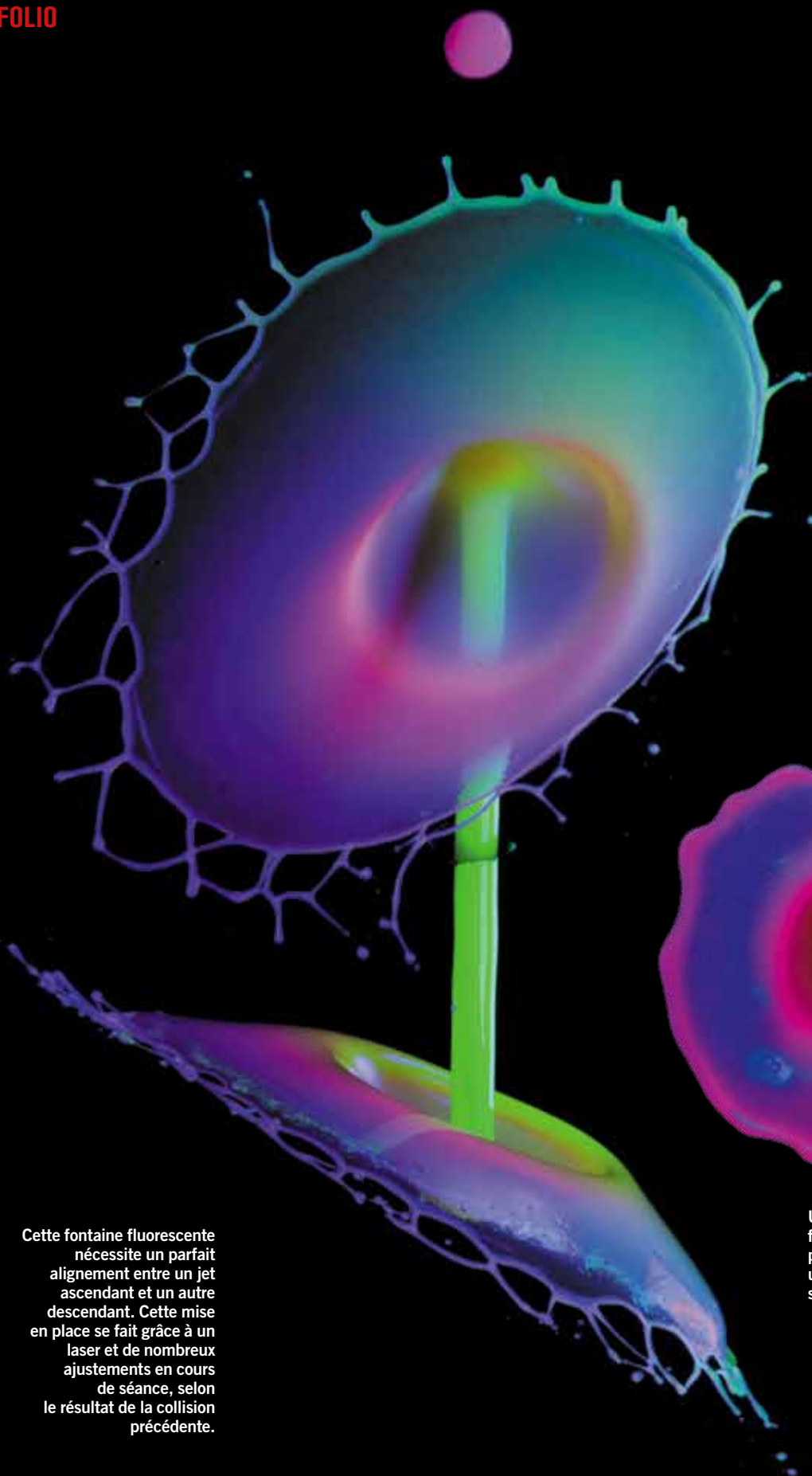
On connaît le goût des photographes pour l'insaisissable, ces millièmes de seconde où le spectacle opère pour peu que l'on sache le capturer. L'Américain Jim Kramer est de ceux-là : pour lui le ballet de gouttes d'eau ou de colorants se heurtant, rebondissant ou projetant des gerbes

bleues représente un monde à découvrir. Pour ce faire – et c'est toute l'originalité de cet amateur éclairé –, pas de dispositifs sophistiqués comme ceux du Français Jacques Houvaut (*lire S. et A. n° 761, juillet 2010*) mais un appareil photo standard (1). Son secret : un flash extrêmement rapide (2), ca-

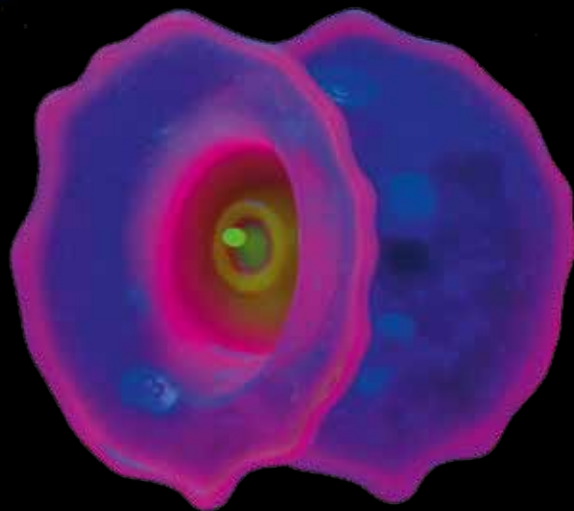
pable de figer des mouvements pendant un treize-millième de seconde. Et surtout beaucoup de patience pour trouver le liquide adéquat (ni trop fluide ni trop pâteux), la bonne combinaison de couleurs, la manière de faire tomber des gouttes de 2 à 3 cm de diamètre, et surtout prendre la photo au

bon moment. Il utilise pour cela un système électronique baptisé « StopShot » conçu pour déclencher le flash et la prise de photo aux moments souhaités. Du spectacle à l'état pur. **Cécile Michaut**

(1) Canon EOS 5D Mark II
(2) Einstein E640 Flash Unit
+ www.liquids-in-motion.com



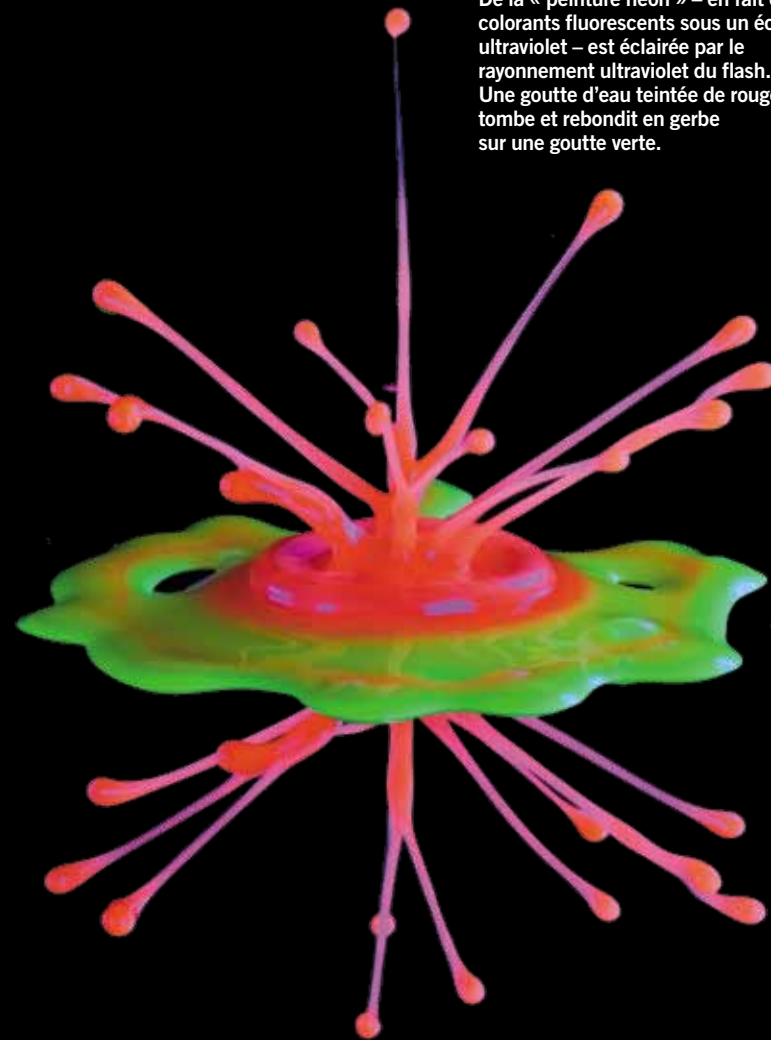
Cette fontaine fluorescente nécessite un parfait alignement entre un jet ascendant et un autre descendant. Cette mise en place se fait grâce à un laser et de nombreux ajustements en cours de séance, selon le résultat de la collision précédente.



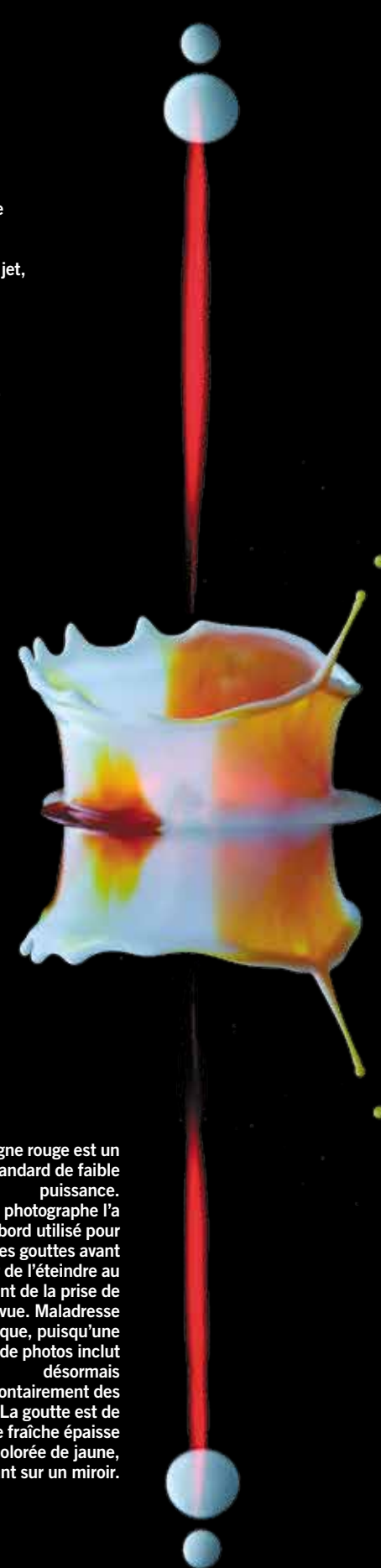
Une goutte de peinture fluorescente éclairée par de la lumière ultraviolette, s'étalant sur un miroir.



De la crème fraîche épaisse teintée par des colorants alimentaires rouge et bleu est envoyée vers le haut en jet, comme une fontaine. Simultanément, le photographe fait tomber le même liquide à la verticale, provoquant ce choc entre les deux jets.



De la « peinture néon » – en fait des colorants fluorescents sous un éclairage ultraviolet – est éclairée par le rayonnement ultraviolet du flash. Une goutte d'eau teintée de rouge tombe et rebondit en gerbe sur une goutte verte.



La ligne rouge est un laser standard de faible puissance. Le photographe l'a d'abord utilisé pour aligner les gouttes avant d'oublier de l'éteindre au moment de la prise de vue. Maladresse bénéfique, puisqu'une série de photos inclut désormais volontairement des lasers. La goutte est de la crème fraîche épaisse colorée de jaune, tombant sur un miroir.